



Албазинская икона

Албазинская икона – особый знак присутствия и защиты Божией Матери на восточных рубежах нашего Отечества. История этой святыни казаков-первопроходцев Приамурья насчитывает более 350 лет, её знает сегодня весь православный мир. Икона выражает идею воплощения Бога-Слова от Девы Марии и называется «Слово плоть бысть» (Слово стало плотью) (Ин.1:14).

На берега Амура икону принёс в 1665 году иеромонах Ермоген, основатель Усть-Киренского Свято-Троицкого монастыря в Забайкалье. Он поместил икону в казачьей крепости Албазин.



Осенью 1684 г. Божия Мать воспрепятствовала маньчжурам сжечь русские хлебные поля. По рассказам китайцев, красивая Белая Женщина на белом коне «шибко топтала, топтала» маньчжурских воинов, пытавшихся подойти к

Амуру. Это было время, когда местные дауры и тунгусы целыми племенами принимали православное христианство, которое несли русские на дальневосточную землю.



В июне 1685 г. во время первой осады икону поднимали на стены Албазинского острога и служили молебны. 600 казаков с 3 пушками противостояли 10-тысячному маньчжур-



скому войску с 200 пушками. Отбив несколько атак, казаки покинули крепость. Ермоген перенёс икону в Забайкалье, она попала в город Сретенск, где её стали называть Албазинской.

Через год казаки заново отстроили крепость Албазин, которая выдержала длительную осаду - «албазинское сидение». Однако по Нерчинскому договору 1689 г. русские почти на 200 лет ушли с Амура.



В мае 1854 г. Албазинская икона была доставлена из Сретенска к Шилкинскому заводу, где начинался первый сплав

войск по Амуру, отслужили молебен. Подкрепление вовремя прибыло в Петропавловск-на-Камчатке, благодаря чему была одержана победа над англо-французской эскадрой в августе 1854 г.

После подписания Айгунского (1858 г.) и Пекинского (1860 г.) договоров Приамурье и Приморье перешли в подданство России. Албазинская икона в 1868 г. возвратилась на Амур, в Благовещенск, усилиями епископа Вениамина (Благодрава).

В 1885 г. по инициативе епископа Гурия (Брутасовского) Святейший Синод установил ежегодное празднование Албазинской иконе 22 марта (н. ст.) с совершением регулярных акафистных чтений. Было замечено, что с этого времени в Благовещенске пошла на убыль и вскоре вовсе исчезли ежегодные эпидемии дефтирита и скарлатины.



В июле-августе 1900 г. город Благовещенск три недели подвергался обстрелу с китайского берега во время боксёрского восстания ихэтуаней.

Перед Албазинской иконой ежедневно совершали моления об избавлении от врага. Заступничеством Божией Матери город остался невредим. Китайцы утверждали, что видели красивую «шибки белую Женщину» с Ребёнком на руках, которая смотрела в их сторону и лишала снаряды губительной силы.



С 1902 г. начались регулярные крестные ходы с чудотворным образом. Ежегодно Албазинская икона путешествовала по сёлам Амурской

области, затем до устья Амура и до Сахалина. Все значимые события жизни дальневосточников стали сопровождаться молебном у Албазинской иконы. В 1916 г. в Хабаровске молебен у иконы отслужили на рельсах железнодорожного моста через Амур, которым завершилось строительство Транссибирской магистрали.

После революции, с 1938 г., икона находилась в запасниках краеведческого музея Благовещенска, а в 1991 г. была возвращена православной общине. С 2003 г. чудотворный образ находится в кафедральном соборе Благовещения Пресвятой Богородицы.



По молитвам верующих перед иконой продолжают совершаться чудеса исцелений, помощи в беде, рождения детей у бездетных

родителей. В 2013 г. во время наводнения епископ Благовещенский Лукиан (Куценко) совершил облёт Амурской области с Албазинской иконой на вертолёте МЧС, после чего наводнение прекратилось.

С 2015 г. день Албазинской иконы - 22 марта - стал областным государственным праздником - Днём народного единства амурчан.



Значение Божией Матери и Православия на амурской земле отражено в государственной символике. Три восьмиконечные звезды на гербе Амурской области – это «верность православной вере, как символ Богородицы, Святой Троицы и Благовещения» (сайт Правительства Амурской области) www.amurobl.ru/pages/amurskaya-oblast/simvolika

Об иконопочитании:

Первые иконы (греч. «образы») небесного появились в походном храме, который назывался «скиния» и был устроен Моисеем по указанию Бога. Изображения херувимов (ангельский чин) были отчеканены на крышке ковчега Завета (Исх.25:19-20) и вышиты на завесе, отделяющей Святое Святых (Исх.26:31). Впоследствии царь Соломон сделал на стенах храма резные изображения херувимов (3Цар.6:29).

Эти изображения, как и другие священные предметы, становятся местом особого присутствия благодати Святого Духа: «И сказал Бог: не приходи сюда; сними обувь твою с ног твоих, ибо место, на котором ты стоишь, есть земля святая» (Исх.3:5). Земля не изменила свой физический или химический состав, но стала святой в силу особого присутствия в ней Бога. Также платки и опоясания апостола Павла (Деян.19:12), кости (мощи) святых угодников Божьих (4Цар.13:20-21).

Библия учит почтительному отношению к священным предметам: «Сними обувь твою» (Исх.3:5), «Поклонюсь святому храму Твоему» (Пс.5:8), «Поклоняюсь перед святым храмом Твоим» (Пс.137:2), «Пойдём к жилищу Его, поклонимся подножию ног Его» (Пс. 131:7). Псалмопевца никто не упрекает в идолопоклонстве. Он воздаёт «почтительное поклонение» (определение VII Вселенского собора) вещественному образу, говорящему о Всевышнем.