



МИССИОНЕРСКИЙ ЛИСТОК № 10 2013 г.

Издается по благословию Преосвященнейшего Лукиана,
епископа Благовещенского и Тындинского

Чтобы получить ориентир в море художественной литературы, не тратя времени на беллетристику, можно заглянуть в «Золотую сотню» – список лучших книг всех времён, которые стоит прочитать за всю жизнь.

Точно так же с кинематографом. Вдумчивому зрителю, не удовлетворенному массовой культурой, льющей с экрана поток низкосортных фильмов, прерываемых раздражающей рекламой, можно предложить схожий концептуальный подход – сотню лучших фильмов. «Торренты», «вконтакты» и «ютюбы» Интернета делают сегодня доступным практически любое кино. Разборчивость в выборе «пищи для души» требует усилий, но это более предпочтительно, чем желание «тупо уткнуться в ящик».

Как выбрать сотню лучших фильмов? Христианского зрителя не могут всецело устроить рейтинги международных кинофестивалей и академий, поскольку христианские ценности не являются там определяющими критериями при выборе призёров. Важно в первую очередь учесть мнение христианских искусствоведов, специалистов в онтологии мирового кинематографа.

В православии нет канонизированного списка «величайших фильмов» всех времён, подобно «Ватиканскому списку фильмов», составленному в 1995 году Папским советом по массовым коммуникациям. Поэтому мы обратились за рекомендациями к руководителям трёх православных кино клубов при высших учебных заведениях Москвы, Санкт-Петербурга и Рязани, кандидатам философских и исторических наук, которые представили нам свои версии. Конечно же, эти перечни лучших фильмов субъективны, но их совокупность даёт объективное представление о сокровищнице мирового кино.

Каждый из этих списков включает менее ста фильмов, но в целом предложенное культурное поле позволяет составить собственный вариант.

100 лучших фильмов

с христианской точки зрения



ХРИСТИАНСТВО И СЦЕНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Сценическое искусство подобно литературе, живописи или музыке способно нести евангельское благовестие. Это в равной мере относится к театру и кинематографу. Причём способность выразить христианские ценности часто не связана с библейским или церковным сюжетом, как, например, в фильмах «Страсти Христовы» или

«Иисус из Назарета» Ф. Дзеффирелли. Если фильм «Остров», прекрасно выразивший идею покаяния, – о монашестве, то «Форрест Гамп», американская мечта о юродстве Христа ради, в рамках светского сюжета раскрывает то, как сила Божия «совершается в немощи». Любовь, Истина, Справедливость – одновременно и вечные человеческие ценности, и имена Божии. Поэтому, выражая эти ценности средствами режиссуры и драматургии, творчество соприкасается с их духовным

источником – Богом. Но искусство может быть и проводником иного духовного начала. «Не всякому духу верьте» (1Ин.4:1). Если даже искусство и не эксплуатирует низменные физиологические страсти, оно может культивировать духовные – гордость, самонадеяние, мстительность, которыми изобилует продукция современной массовой культуры. С этим связано неоднозначное отношение Церкви к театру в разные периоды истории.

АНТИЧНЫЙ ТЕАТР

Античный театр вырос из язычества, о чём напоминали длинные облачения актёров и котурны, которые надевали раньше жрецы. Хотя уже в первые века нашей эры театр оторвался от своей сакральной основы, он всё ещё нёс на себе печать язычества и его идеологию.

Боги греческой и римской мифологии были главными персонажами представлений. Персонифицированные природные стихии не сошли с подмостков и после победы христианства, когда театр оставался последним прибежищем язычества.

В первые три века господства язычества актёры-мимы высмеивали «христианские таинства, а также смерть первых великомучеников» [9]. За театральными издёвками следовали и гонения христиан римскими властями. Христиан скармливали диким зверям на арене римского Колизея. «Христиан ко львам» стало привычным девизом зрелищной культуры языческой Римской империи.



Зрелищность и развлекательность, а отнюдь не нравственная основа сценического действия были главным предназначением этого театра. Струящаяся кровь и гибель героев античных драм становились вполне реальными, когда актёр в финальном действии заменялся приговорённым к смерти преступником. «Тот, кто играл Аттиса, был действительно оскоплен на сцене, а игравший Геркулеса сожжен живым в финале представления. Предпринимались даже попытки организовать перед зрителями настоящий половой акт» [1].

Не удивительно, что отцы ранней Церкви обличали подобный театр. Иоанн Златоуст писал об исполнительской манере актёров: «У них одна забота – искоренить всякое целомудрие... Здесь и слова по-

стыдны, и лица смешны... и походка, и одежда, и голос, и телодвижения, и взгляды... и всё вообще исполнено крайнего разврата» [3]. Раннее своё негативное отношение к античному театру высказывали Ориген и Тертуллиан. С этим связаны и запретительные меры, закрепленные решениями соборов древней Церкви.

МИСТЕРИИ

Изменения отношения Церкви к театру в средние века связано в первую очередь с изменением содержания театрального искусства. Христианские мистерии как узаконенный Церковью жанр искусства появились в XI-XII веках. Театр был привит к новой сакральной основе. Первоначально мистерии «разыгрываются исключительно церковнослужителями (officiales),

1. Бычков В. В. *Эстетика Отцов Церкви*. М., 1995. http://www.krotov.info/libr_min/02_b/ych/kov_14.html
3. Иоанн Златоуст. *Беседа 37 на Евангелие от Матфея. /Избранные творения*. М., 1993. Т.1. С. 412.
9. Тресорукова И. В. *Литературно-драматические особенности текстов современного греческого театра теней. /Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата филологических наук*. М., 2007. С. 12. [http://www.philol.msu.ru/~byzant/images/tresorukova\[1\].pdf](http://www.philol.msu.ru/~byzant/images/tresorukova[1].pdf)



Оксана Куропаткина,

кандидат культурологии, старший научный сотрудник РАН, Молодёжный кино клуб «Объектив» при Христианском культурном центре «Встреча», г. Москва

— Когда встает вопрос, что стоит посмотреть православному, то первая мысль: «А насколько это христианский фильм?». Мне кажется, что кино, как и любое искусство, измеряется не конфессиональной принадлежностью автора и религиозной символикой, а тем, насколько глубоко там поставлены «предельные вопросы» (смысл человеческой жизни, тайна любви, одиночество человека в мире и т.д.) и насколько честно автор пытается найти на них ответы. Глубина и честность в искусстве раскры-

вают для зрителя по-новому и мир, и его самого, и Бога – даже если о Нем в фильме не сказано ни слова. Наконец, в кино есть эстетическая ценность, которая приобщает человека к красоте созданного Богом мира. Поэтому я думаю, что христианину полезно смотреть не только те фильмы, в которых христианские мотивы совершенно очевидны (кино Бергмана, Тарковского, Вайды и т.д.), но и те, где дан нерелигиозный, но искренний и глубокий взгляд художника на мир.

- ♦ В моей смерти прошу винить Клаву К. (СССР)
- ♦ Грбавица (Босния и Герцеговина)
- ♦ Повелитель мух (Великобритания)
- ♦ Ключ без права передачи (СССР)
- ♦ Месть (Дания)
- ♦ Человек без прошлого (Финляндия)
- ♦ Тот – герой (Бельгия)
- ♦ Летят журавли (СССР)
- ♦ Седьмая печать (Швеция)
- ♦ Чучело (СССР)
- ♦ Пепел и алмаз (Польша)
- ♦ Дом дураков (Россия)
- ♦ Полицейский Азулай (Израиль)
- ♦ Чужие письма (СССР)
- ♦ Дорогая Елена Сергеевна (СССР)
- ♦ Общество мертвых поэтов (Великобритания)
- ♦ А если это любовь? (СССР)
- ♦ Военно-полевой роман (СССР)
- ♦ Бобро поржаловать (Франция)
- ♦ Сорок первый (СССР)
- ♦ Завтра была война (СССР)
- ♦ Хадевейх (Франция)
- ♦ Неуместный человек (Норвегия)
- ♦ Завтрак у Тиффани (США)
- ♦ Плюмбум, или Опасная игра (СССР)
- ♦ Восхождение (СССР)
- ♦ Проверка на дорогах (СССР)
- ♦ А вам и не снилось... (СССР)
- ♦ Пролетая над гнездом кукушки (США)
- ♦ Догвилль (Германия, Дания)
- ♦ Танцующая в темноте (Дания, Германия)
- ♦ Форрест Гамп (США)
- ♦ Аризонская мечта (Франция, США)
- ♦ Андеграунд (Германия, Франция)
- ♦ Куклы (Япония)
- ♦ Расемон (Япония)

исключительно в церкви и на латинском языке» [10], но довольно быстро выходят на паперть и выплескиваются на улицу. В некоторых средневековых городах мистерии вовлекали тысячи участников, длились неделями, и город заранее готовился к их проведению. Зрелищность в этих представлениях постепенно берет верх над содержанием, когда, например, актёр, игравший апостола Павла, слишком эффектно, по-каскадёрски падал с лошади, сражённый небесным возгласом: «Савл, Савл, трудно тебе идти против рожна». Сюжеты священных событий обрастали элементами бытового развлекательного юмора, когда, например, «Иуда проверяет полновесность сребреников, которые получил за предательство; лавочник, у которого три Марии покупают миро для тела Спасителя, дерется с женой» [10]. Мистерии в западной культуре достигают кульминации к XV в. и постепенно сходят на нет к XVI-XVII векам.

Хотя и не столь масштабно, как на западе, мистерии нашли место и в культуре православия. «Пещное действо», церковная инсценировка чуда избавления в печи отроков Вавилонских, сопровождалась костюмированием халдеев (двух певцов архиерейского хора), бутафорской печью – круглой ширмой, которая ставилась перед амвоном, пергаментным ангелом, спускавшимся на верёвках. В этом ряду стоит и «шествие на ослы», во время которого Патриарх на лошади, загримированной под осла,

и ведомой под уздцы царём, въезжал в Кремль. При этом вспоминалось событие Входа Господня в Иерусалим. На сегодняшний день в богослужебном обиходе Русской Православной Церкви остался лишь один мистериальный элемент – чин омовения ног, когда Патриарх в Великий Четверг умывает ноги архиереям в память о событии умовения Иисусом Христом ног своих учеников.

РУССКАЯ СЦЕНА

В XVII – перв. пол. XVIII вв. в России получает развитие школьный театр. «Одна из первых пьес была разыграна студентами Киевской Духовной Академии в 1673 году. Она называлась «Алексей, Божий человек» [2, С. 111]. В основном, школьный театр был просто наглядным пособием по поэтике и риторике. Во многом таким же был и придворный театр – профессиональных актеров там не было». Театр того времени воплощал идею краткости земного бытия, иллюзорности материальных благ [2].

Святитель Димитрий Ростовский (1651 – 1709) и митрополит Платон (Левшин) (1737 – 1812) не только благоволили театральному искусству, но и сами писали театральные пьесы. «В начале XIX века с разрешения митрополита Московского Платона (Левшина) был устроен театр

Московской духовной академии и семинарии в Троице-Сергиевой Лавре» [7]. Димитрий Ростовский лично написал шесть пьес: «Рождественская драма», «Грешник кающийся», «Успенская драма», «Дмитриевская драма», «Есфирь и Агасфер», «Воскресение Христово». В драмах святителя Димитрия «для представления Иисуса Христа и Богородицы вместо действующих лиц, всегда выставлялись иконы» [2]. В православной традиции считается недопустимым актёру играть роль Спасителя или Девы Марии, поскольку грешный человек не может воспроизвести образ безгрешного Богочеловека или Его безгрешной Матери. Запрет был закреплен решением Синода 1898 г. вскоре после изобретения кинематографа братьями Люмьер в 1895 г.

В царствование императрицы Екатерины II в 1756 г. открывается светский классический театр под дирекцией А. П. Сумарокова. Много добрых слов можно сказать о русском классическом театре. Н. В. Гоголь называл театр ступенью к христианству.

К концу XIX века характер театра снова меняется. Как проводник духа времени он всё больше воплощает дух нигилизма, сарказма по отношению к религии, злободневную политическую сатиру. Театр В. Ф. Комиссаржевской ставит пьесы социальной

2. Духанин В. Н. Православие и мир кино. М., 2005.

7. Православие и театр. / Правило веры. 2007. № 3. С. 38-39. http://nikolsobor.org/NEU/images/PDF/zeitschrift_03_25.07%20sajt%2038-39.pdf

10. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона.



Виктор Селивёрстов

кандидат философских наук, доцент кафедры философии Санкт-Петербургского университета телекоммуникаций, руководитель студенческого киноклуба, г. Санкт-Петербург

– Кино – самое массовое искусство, каковым остается до сих пор и каковым будет далее, поскольку человек так и не научился читать и думать раньше, чем что-либо делать. А для этого картинка-пример из чужой жизни всегда сподручнее, чем жестокая рутинная борьба с ленью собственной мысли.

- ♦ 21 грамм (А. Г. Иньярриту)
- ♦ Адвокат дьявола (Т. Хэкфорд)
- ♦ А зори здесь тихие (С. Ростоцкий)
- ♦ Ангел А (Л. Бессон)
- ♦ Андеграунд (Э. Кустурица)
- ♦ Андрей Рублев (А. Тарковский)
- ♦ Барышня-крестьянка (А. Сахаров)
- ♦ Бег (А. Алов, В. Наумов)
- ♦ Бесы (А. Вайда)
- ♦ Блеск (С. Хикс)
- ♦ Бойцовский клуб (Д. Финчер)
- ♦ Бумбараш (Н. Рашев, А. Народицкий)
- ♦ Весна, лето, осень, зима и снова весна (Ким Ки Дук)
- ♦ Взять Тарантину (Р. Качанов)

- ♦ Возвращение (А. Звягинцев)
- ♦ Время цыган (Э. Кустурица)
- ♦ Гамлет (Г. Козинцев)
- ♦ Гамлет (Фр. Дзеффирелли)
- ♦ Гибель богов (Л. Висконти)
- ♦ Гран Торино (К. Иствуд)
- ♦ День сурка (Г. Рамис)
- ♦ Дневник сельского священника (Р. Брессон)
- ♦ Достучаться до небес (Т. Ян)
- ♦ Евангелие от Матфея (П. П. Пазолини)
- ♦ Жертвоприношение (А. Тарковский)
- ♦ Жизнь как чудо (Э. Кустурица)
- ♦ Заводной апельсин (С. Кубрик)
- ♦ Зеленая миля (Ф. Дарабонт)
- ♦ Зеркало (А. Тарковский)

- ♦ Игры разума (Р. Ховард)
- ♦ Иди и смотри (Э. Климов)
- ♦ Идиот (В. Бортко)
- ♦ Кин-дза-дза! (Г. Данелия)
- ♦ Комната Марвина (Дж. Зак)
- ♦ Король Лир (Г. Козинцев)
- ♦ Куклы (Т. Китано)
- ♦ Летят журавли (М. Калатозов)
- ♦ Маленькие трагедии (М. Швейцер)
- ♦ Мертвец (Дж. Джармуш)
- ♦ Молох (А. Сокуров)
- ♦ Мотылек (Фр. Шеффнер)
- ♦ Ностальгия (А. Тарковский)
- ♦ Общество мертвых поэтов (П. Уир)
- ♦ Остров (П. Лунгин)
- ♦ Папа (В. Машков)
- ♦ Покаяние (Т. Абуладзе)
- ♦ Проверка на дорогах (А. Герман)
- ♦ Пролетая над гнездом кукушки (М. Форман)
- ♦ Причастие (И. Бергман)
- ♦ Ран (А. Курасава)
- ♦ Реквием по мечте (Д. Аронофски)

- ♦ Ромео и Джульетта (Фр. Дзеффирелли)
- ♦ Седьмая печать (И. Бергман)
- ♦ Семь (Д. Финчер)
- ♦ Семь самураев (А. Курасава)
- ♦ Сны (А. Курасава)
- ♦ Собачье сердце (В. Бортко)
- ♦ Список Шиндлера (С. Спилберг)
- ♦ Спящий брат (Й. Вильсмаер)
- ♦ Сталкер (А. Тарковский)
- ♦ Солярис (А. Тарковский)
- ♦ Старший сын (В. Мельников)
- ♦ Судьба человека (С. Бондарчук)
- ♦ Сука любовь (А. Г. Иньярриту)
- ♦ Тихий Дон (С. Герасимов)
- ♦ Три цвета (К. Кесьлевский)
- ♦ Убить дракона (М. Захаров)
- ♦ Умница Уилл Хантинг (Гас Ван Сент)
- ♦ Фанни и Александр (И. Бергман)
- ♦ Форрест Гамп (Р. Земекис)
- ♦ Человек дождя (Б. Левинсон)
- ♦ Царь (П. Лунгин)
- ♦ Чучело (Р. Быков)
- ♦ Generation P (В. Гинзбург)

тематики (в основном, Горького), порой зрительный зал делится на два враждующих лагеря. Театр претендует подменить собой церковь, так же как наука претендует подменить религию в культурном проекте позитивизма. Неудивительно, что меняется и отношение Церкви к театру. «Театр усыпляет христианскую жизнь, уничтожает ее, сообщая жизни христиан характер жизни языческой», – писал святой Иоанн Кронштадтский.

В условиях гонения на религию советского периода, роль светского искусства, несущего духовное начало, наоборот, возрастает: «В годы государственного атеизма русская классическая литература, поэзия, живопись и музыка становились для многих едва ли не единственными источниками религиозных знаний» [8]. Стоит напомнить, что советская интеллигенция знакомилась с «Иешуа» и Пилатом чаще не по Новому Завету, а по книге М. Булгакова «Мастер и Маргарита», где сюжет, хоть и в сильно искажённом виде, даёт представление об евангельских событиях. Наиболее взвешенное мнение о театре высказал святитель Иоанн (Шаховской): «Театр для христианина – духовная болезнь, противоречие устремлениям глубочайших движений его души; для житейской души театр может быть сту-

пенью к духовному благородству. Чем сам по себе театр будет нравственнее, чище, тем более полезен он будет для этого общества...» [5].

Принятая в 2000 году Социальная концепция РПЦ рассматривает сценическое искусство наряду с другими его видами: «Православный иконописец, поэт, философ, музыкант, архитектор, актер и писатель обращаются к средствам искусства, дабы выразить опыт духовного обновления, который они обрели в себе и желают подарить другим» [8]. В Москве уже 20 лет действует православный театр «Глас», Свято-Елисаветинский женский монастырь в Минске основал киностудию во имя святого Иоанна Воина. Руководит студией монахиня Иоанна (Орлова). Фильмы «Притчи» этой киностудии были признаны международными кинофестивалями. Но христианское искусство не ограничено рамками христианских студий, христианским по духу может быть любое искусство. По мысли русского философа И. А. Ильина: «Искусство должно не уводить человека из мира, а вести человека в этом мире». [6].

5. Пестов Н. Е. *Про театр и актёров./Сибирская Православная Газета.* <http://www.ihus.ru/cu4.shtml>
6. Пассако В. *Театр: опасно для души?* <http://www.pravmir.ru/teatr-opasno-dlya-dushi/>
8. *Социальная концепция РПЦ. М., 2000.*



Игумен Лука (Степанов)

кандидат исторических наук, заведующий кафедрой теологии Рязанского государственного университета им. С. А. Есенина, выпускник ГИТИС (Государственного института театрального искусства), ведущий телевизионных программ православного канала «Союз», г. Рязань.

– Не ругаясь за то, что представлю некий целостный взгляд на кино, назову по памяти лишь те знаковые картины, которые стали не просто событиями в истории кинематографа, но и подлинными открытиями для нас самих.

- ♦ Гамлет (Г. Козинцев)
- ♦ Дорога (Ф. Феллини)
- ♦ Ночи Кабирии (Ф. Феллини)
- ♦ Сладкая жизнь (Ф. Феллини)
- ♦ Восемь с половиной (Ф. Феллини)
- ♦ Репетиция оркестра (Ф. Феллини)
- ♦ Рим (Ф. Феллини)
- ♦ Седьмая печать (И. Бергман)
- ♦ Шёпоты и крики (И. Бергман)
- ♦ Земляничная поляна (И. Бергман)
- ♦ Сарабанда (И. Бергман)
- ♦ Сквозь тусклое стекло (И. Бергман)
- ♦ Ромео и Джульетта (Ф. Дзеффирелли)
- ♦ Травиата (Ф. Дзеффирелли)
- ♦ Иисус из Назарета (Ф. Дзеффирелли)
- ♦ Последний император (Б. Бертолуччи)
- ♦ Мечтатели (Б. Бертолуччи)
- ♦ Семь самураев (А. Куросава)
- ♦ Семейный портрет в интерьере (Л. Висконти)
- ♦ Людвиг (Л. Висконти)
- ♦ Андалузский пёс (Л. Бунюэль)
- ♦ Золотой век (Л. Бунюэль)
- ♦ Скромное обаяние буржуазии (Л. Бунюэль)
- ♦ Нетерпимость (Д. Гриффит)

ВАТИКАНСКИЙ СПИСОК ФИЛЬМОВ

В 1995 году, к столетию кинематографа, Папский совет по массовым коммуникациям в Ватикане составил список «45 величайших фильмов всех времён». Сорок пять картин были разделены на три категории (по 15 фильмов в каждой): «Религия», «Моральные ценности» и «Искусство».

Категория «Религия»

- ♦ Страсти (1905; реж. Ф. Зекка, Л. Нонге)
- ♦ Страсти Жанны д'Арк (1928; реж. Дрейер)
- ♦ Месье Венсан (1947; реж. М. Клош)
- ♦ Франциск, менестрель Божий (1950; реж. Р. Росселлини)
- ♦ Слово (1954; реж. Дрейер)
- ♦ Назарин (1958; реж. Л. Бунюэль)
- ♦ Бен-Гур (1959; реж. У. Уайлер)
- ♦ Евангелие от Матфея (1964; реж. Пазолини)
- ♦ Андрей Рублев (1966; реж. А. Тарковский)
- ♦ Человек на все времена (1966; реж. Ф. Циннеманн)
- ♦ Жертвоприношение (1986; реж. А. Тарковский)
- ♦ Миссия (1986; реж. Р. Жоффе)
- ♦ Тереза (1986; реж. А. Кавалье)
- ♦ Пир Бабетты (1987; реж. Г. Аксель)
- ♦ Франциск (1989; реж. Л. Кавани)

Категория

«Моральные ценности»

- ♦ Нетерпимость (1916; реж. Д. Гриффит)
- ♦ Рим, открытый город (1945; реж. Р. Росселлини)
- ♦ Эта прекрасная жизнь (1946; реж. Ф. Капра)
- ♦ Похитители велосипедов (1948; реж. В. де Сика)
- ♦ В порту (1954; реж. Э. Казан)
- ♦ Седьмая печать (1956; реж. И. Бергман)
- ♦ Бирманская арфа (1956; реж. К. Итикава)
- ♦ Земляничная поляна (1957; реж. И. Бергман)
- ♦ Дерсу Узала (1975; реж. А. Куросава)
- ♦ Дерево для башмаков (1978; реж. Э. Ольми)
- ♦ Огненные колесницы (1981; реж. Х. Хадсон)
- ♦ Ганди (1982; реж. Р. Атенборо)
- ♦ Декалог (1988; реж. К. Кеслёвский)
- ♦ До свидания, дети (1988; реж. Л. Маль)
- ♦ Список Шиндлера (1993; реж. С. Спилберг)

Категория «Искусство»

- ♦ Носферату. Симфония ужаса (1922; реж. Ф. Мурнау)
- ♦ Метрополис (1927; реж. Ф. Ланг)
- ♦ Наполеон (1927; реж. А. Ганс)
- ♦ Маленькие женщины (1933; реж. Дж. Кьюкор)
- ♦ Новые времена (1936; реж. Ч. Чаплин)
- ♦ Великая иллюзия (1937; реж. Ж. Ренуар)
- ♦ Волшебник страны Оз (1939; реж. В. Флеминг)
- ♦ Дилижанс (1939; реж. Д. Форд)
- ♦ Фантазия (1940; реж. С. Армстронг, Дж. Элгар и др.)
- ♦ Гражданин Кейн (1941; реж. О. Уэллс)
- ♦ Банда с Лавендер Хилл (1951; реж. Ч. Крайтон)
- ♦ Дорога (1954; реж. Ф. Феллини)
- ♦ Восемь с половиной (1963; реж. Ф. Феллини)
- ♦ Леопард (1963; реж. Л. Висконти)
- ♦ Космическая одиссея 2001 года (1968; реж. С. Кубрик)

О жизни Благовещенской епархии вы сможете узнать на сайте: www.blaginform.ru

Учредитель: Благовещенская епархия Русской Православной Церкви
Издатель: Миссионерский отдел
тел. 77-34-01

Главный редактор:
Преосвященнейший Лукиан, епископ
Благовещенский и Тындинский

Отпечатано в ОАО «ПКИ «Зяя», г. Благовещенск, ул. Калинина, 10.
Тел: 52-50-35, 52-30-64
Заказ № Тираж 5000 экз.

Для бесплатного распространения